

Tout ce qui brille...

n'est pas or. Avec insolence, Bernard Josse, chez qui l'humour mordant n'a jamais fait défaut, présente l'exposition du «Tableau Doré».

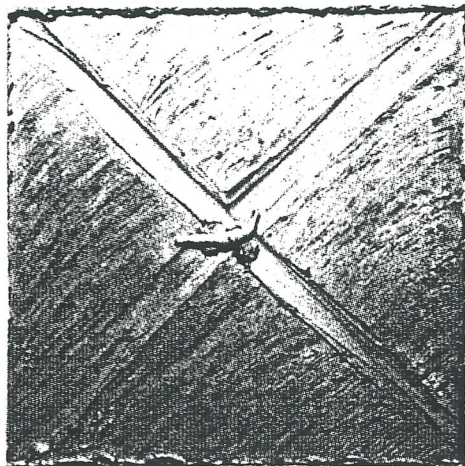


Tableau doré, B. Josse, 1990.

Puisque l'art est devenu meilleur étalon or que l'or lui-même, pourquoi ne pas se piquer au jeu et peindre couleur or... d'authentiques peintures dont la qualité ne réside pas seulement au niveau de l'idée. Ainsi, à tout le sous-jacent, de la mise en rire sous peinture, de l'emballlement d'un marché dont le galop conduit à l'essoufflement, jusqu'à la question du faux, des apparences, des vraies valeurs artistiques, préside, fait peu coutumier en ce genre de démarche, une affirmation de la primauté du langage pictural.

Galerie Ultramarine, rue de la Poterne 7 à Charleroi. Jusqu'au 23.2.